



Ministério da Educação  
Ministério do Meio Ambiente

# Nous allons prendre soin du **Brésil**



**Pas à pas pour la Conférence  
de l'Environnement à l'École  
+ Educommunication**

CHANGEMENTS ENVIRONNEMENTAUX GLOBAUX

Brasília / DF / 2008

© 2008. **Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade (Secad) – Ministério da Educação**

**Coodenação Editorial:** Rachel Trajber

**Texto:** Grácia Lopes Lima, Teresa Melo

**Edição de Texto:** Ananda Zinni, Maria Thereza Teixeira, Patrícia Carvalho Nottigham

**Revisão:** José Vicentine

**Projeto Gráfico:** Beatriz Serson, Bernardo Schorr

**Equipe Técnica da III Conferência Nacional Infanto-Juvenil pelo Meio Ambiente:**

Ana Julia Lemos Alves Pedreira, Ananda Zinni, Luciano Chagas Barbosa, Luiz Cláudio Lima Costa, Maria Thereza Teixeira, Neusa Helena Rocha Barbosa, Patrícia Carvalho Nottigham, Viviane Vazzi Pedro

**Colaboradores do processo da Conferência:**

Adriana Andrés, Carmem da Silva Aires (MEC/SECAD); Cleide de Alencar Tormena, Maria Eneida Costa dos Santos (MEC/SEB); Martha Scardua (MEC/FNDE); Ricardo Allan Carvalho (MEC/SEESP); Bruno Pinheiro (REJUMA); Cláudia Guimarães Rodrigues (CNC); Fernando Almeida Cortizo (CGT); Geraldo Vítor de Abreu (MMA/SAIC); Gérson da Silva (ANAMMA); Gustavo Belic Cherubine (FBOMS); Haydée Torres de Oliveira (RUPEA); Heribânia Moraes (Fundação Palmares/MinC); Ivete Maria Barbosa Madeira Campos (SEPIR); Jane Fontana (CETEM/MCid); José Câmara (ASBRAER); José Luiz Rocha Andrade (CNA); Juliana Proite (UNESCO); Luis Alberto Alves (Força Sindical); Marcelo Ximenes Aguiar Bizerril (SBPC); Marcos Alberto Oliveira Vieira (CONAMA); Marcos Sorrentino (MMA/SAIC); Patrícia Mousinho (REBEA); Pedro Ivo de Souza Batista (MMA/SAIC); Regina Góes (INCRA); Tiago Manggini (MST).

**Agradecimentos:**

Aos participantes da consulta sobre o processo da Conferência: membros das Comissões Organizadoras Estaduais e Coletivos Jovens de Meio Ambiente, pela contribuição coletiva.

**Tiragem:** 106 mil exemplares

**Ministério da Educação**

Secretaria de Educação Continuada,  
Alfabetização e Diversidade - SECAD

Esplanada dos Ministérios Bloco L

CEP: 70097-900 – Brasília-DF

Tel: (61) 2104-8432

Site: [www.mec.gov.br/secad](http://www.mec.gov.br/secad)

**Ministério do Meio Ambiente**

Secretaria de Articulação Institucional  
e Cidadania Ambiental - SAIC

Esplanada dos Ministérios Bloco B

CEP: 70068-900 – Brasília-DF

Tel: (61) 3317-1000

Site: [www.mma.gov.br](http://www.mma.gov.br)

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Passo a passo para a conferência de meio ambiente na escola + educomunicação : mudanças ambientais globais / Grácia Lopes Lima e Teresa Melo. – Brasília : Ministério da Educação, Secad : Ministério do Meio Ambiente, Saic, 2008.  
37 p.

ISBN 978-85-60731-52-7

1. Educação ambiental. 2. Responsabilidade ambiental. 3. Educomunicação. I. Lima, Grácia Lopes. II. Melo, Teresa. III. Brasil. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. IV. Brasil. Secretaria de Articulação Institucional e Cidadania Ambiental.

CDU 37:504

# SOMMAIRE

1

## **Introduction: la conférence et ses moments**

Qu'est-ce qu'une Conférence?  
Pourquoi une Conférence?  
Comment se déroulera la Conférence de 2008?

2

## **Une pause pour penser**

nos responsabilités  
actions locales  
projets d'étude

3

## **Pas à pas vers la Conférence à l'École**

### **Avant la conférence**

connaître  
rechercher  
divulguer

### **Durant la conférence**

Le jour de la Conférence à l'École  
Règles de la III Conférence Nationale Infanto-Juvenile pour l'Environnement

### **Après la conférence**

Comuniquer la Conférence à l'École

4

## **Educommunication**

Types de production de communication

Genres

Comment réaliser l'Educommunication à l'école

### **Annexes**

Feuille de retour



## COMMENT SE DÉROULERA LA CONFÉRENCE DE 2008?

La III Conférence Nationale Infanto-Juvenile pour l'Environnement sera construite à partir de trois moments de rencontres et débats, à savoir: Conférence à l'École, Conférence de l'État (étape facultative) et Conférence Nationale.

### PREMIER MOMENT CONFÉRENCE À L'ÉCOLE

La Conférence à l'École est un moment très riche, car elle permet à la communauté scolaire (les étudiants de toutes les classes, les professeurs, les fonctionnaires et les représentants de la communauté):

**a) de connaître et débattre les sous-thèmes proposés et leurs relations avec les changements environnementaux globaux; et**

**b) de reconnaître les responsabilités individuelles et collectives liées à ce thème, planifier des actions qui contribuent aux transformations dans la qualité de vie à l'école et dans la communauté et prévoir des changements dans la région, dans le pays et aussi dans le monde.**

À ce moment, chaque école organisera une conférence engageant la communauté en vue d'assumer une responsabilité sur base du **Thème étudié**: penser à une action, selon la responsabilité à exécuter après l'événement; indiquer un délégué ou une déléguée (et un suppléant); et créer un panneau qui traduise le résultat du travail collectif.

### SECOND MOMENT CONFÉRENCE DE L'ÉTAT (ÉTAPE FACULTATIVE)

Les responsabilités choisies dans la Conférence à l'École seront débattues par les délégués et déléguées durant la Conférence de l'État, dans les états du Brésil **qui auront choisi de la réaliser**. Après que les responsabilités de chaque état aient été débattues et votées, elles vont composer la Charte des Responsabilités de l'État, avec des propositions pour affronter les changements environnementaux globaux, propositions que les délégués et déléguées choisis dans les États transmettront à la Conférence Nationale.

Si votre état ne réalise pas de Conférence d'état, le **Collectif Jeune de l'Environnement** va sélectionner les responsabilités qui seront portées à la connaissance de la Conférence Nationale.

### TROISIÈME MOMENT CONFÉRENCE NATIONALE

La III Conférence Nationale Infanto-Juvenile pour l'Environnement se tiendra à Brasília du 18 au 22 novembre 2008. La Conférence Nationale sera la rencontre de près de 670 délégués et déléguées, entre 11 et 14 ans d'âge, qui auront déjà débattu les sous-thèmes dans leurs écoles et leurs états lors des Conférences de l'État. A la Conférence Nationale, ces jeunes vont élaborer un document collectif composé d'une Charte de Responsabilités avec les délibérations, "traduite" également sous la forme de pièces d'Éducommunication.



#### Thème étudié

Un matériel d'étude sur le thème Changements Environnementaux Globaux: penser + agir à l'école et dans la communauté est disponible. Ce thème sera abordé en quatre sous-thèmes qui apportent un contenu actuel, intégrant diverses matières. Cette publication est le point de départ et le fondement des recherches et du débat.



#### Collectifs Jeunes de l'Environnement (CJs)

Ce sont des groupes de jeunes de 15 à 29 ans, engagés et actifs dans les questions socio-environnementales. La jeunesse a occupé un espace effectif de participation dans l'organisation de tout le processus des deux premières versions de la Conférence Nationale Infanto-Juvenile pour l'Environnement. Les CJs font partie de la REJUMA – Réseau de Jeunesse pour l'Environnement et la Durabilité, actif dans la construction de politiques publiques dans le domaine socio-environnemental, et avec un droit de parole et de vote dans les prises de décision. Ce sont les CJs, avec le soutien des Commissions Organisatrices dans les États (COE), qui sélectionnent les délégués et déléguées qui vont participer à la Conférence Infanto-Juvenile pour l'Environnement, suivant les principes d'orientation depuis le début du mouvement – le jeune éduque le jeune, le jeune choisit le jeune et une génération apprend avec l'autre – cohérents avec une conférence de jeunes, avec des jeunes et pour les jeunes.



## 2

La Conférence de 2008 dans les écoles va travailler avec:

- a) le concept de responsabilités individuelles et collectives;
- b) des actions locales; et
- c) des projets d'étude.

### A. NOS RESPONSABILITÉS

Nous pouvons dire que jamais l'humanité n'a été autant interconnectée: les moyens de transport sont capables de nous conduire avec une grande rapidité d'un continent à l'autre, et les moyens de **communication** sont capables de faire entrer le monde entier dans nos maisons sur les écrans de TV et de l'Internet, par les ondes de radio, dans les pages des journaux et des revues. Nous pouvons aussi affirmer que nous, êtres humains, avons déjà construit une grande connaissance sur les choses de la société et de la nature, et cette **connaissance** nous mène à penser que nous faisons partie d'un même espace planétaire, et que les individus, les sociétés et la nature tissent une même toile de vie qui doit être maintenue en équilibre: chacun des éléments de la planète (vivant ou non) dépend des autres éléments.

Malgré cette grande avance dans la communication et dans la connaissance, nous avons encore beaucoup de problèmes dans le domaine des relations entre

les êtres humains, entre nations et avec l'environnement. Ces problèmes se sont aggravés et sont devenus plus constants à partir du moment où les actions humaines ont commencé à altérer la nature, principalement à partir de la seconde moitié du siècle dernier.

La question qui s'impose est: qui a la responsabilité de percevoir et de résoudre ces problèmes : les Gouvernements ? La Science? L'économie? Les Religions? Nous savons qu'une grande concentration de pouvoir et de ressources se trouve entre les mains de quelques sociétés, des marchés internationaux, des institutions scientifiques, technologiques et économiques. Ceci fait en sorte que chacun et chacune de nous assume des responsabilités individuelles et collectives. Nous nous sentons fragiles, seuls, mais lorsque nous nous connectons au collectif, nous **gagnons un pouvoir** et nous pouvons transformer notre réalité. C'est dans une communauté que les personnes augmentent leur capacité d'exercer des responsabilités – et cette communauté peut être la famille, l'école, le quartier, la ville, le pays ou la planète.

Nous allons continuer à penser: si les êtres humains font partie d'une toile universelle, chacun de nous est responsable de ce qui arrive à cette toile.

Nous pouvons dire qu'actuellement, les relations internationale reposent sur deux piliers: la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, qui défend les droits individuels et la dignité des personnes, et Charte des Nations Unies, dont l'action vise la paix et le développement des communautés humaines. Ces deux documents ont surgi aussitôt après la Seconde Guerre Mondiale, en 1945, et cependant ce n'est qu'au cours des cinquante dernières années que nous avons pu observer de grands changements globaux, de sorte que ces deux piliers ne sont plus suffisants pour affronter les risques présents et futurs.

Face à cette réalité, un troisième pilier a été proposé par la société civile - les citoyens et citoyennes du monde – pour former un trépied des relations internationales: la **Charte des Responsabilités Humaines**. La charte définit une différence entre "droits " et "responsabilités": aussi longtemps que toutes les personnes ont accès aux droits humains, nos responsabilités sont toujours proportionnelles à nos limites. Si la liberté, l'accès à l'information, à la connaissance et au pouvoir politique et économique d'une personne ou d'un groupe augmentent, la responsabilité envers leurs actions augmente également.

Durant la Conférence à l'École, nous allons **apprendre** et **expérimenter** d'avantage sur quelques-unes de ces questions qui préoccupent l'humanité – ceci est l'espace de la connaissance. Nous allons également exercer le débat public et la capacité de défendre, négocier et élire des idées communes au groupe entier: c'est le moment de reconnaître nos responsabilités et d'en choisir une forte, qui produise des actions et des projets avec la communauté locale. Le grand défi de chaque communauté scolaire sera d'**assumer** la responsabilité de la qualité de vie de la communauté et de l'environnement.

## B. ACTIONS LOCALES

Il ne suffit pas de débattre démocratiquement les problèmes et de reconnaître une responsabilité, il faut penser à construire conjointement une **action** transformatrice. Pour cela, quelle que soit la responsabilité reconnue par la communauté scolaire, elle devra se traduire par une action qui représente les nouvelles valeurs adoptées par la communauté scolaire durant la Confé-



### Gagner un Pouvoir

Mot d'origine anglaise (empowerment), qui signifie l'action collective développée par les individus quand ils participent aux espaces de décisions et de conscience sociale des droits. Cette conscience dépasse les initiatives individuelles de recherche de connaissance et de dépassement des limitations de notre réalité. Le fait de gagner un pouvoir signifie pouvoir et dignité pour qui désire la citoyenneté, et principalement la liberté de décider son propre destin avec responsabilité et dans le respect de l'autre et de l'environnement.

### Charte des Responsabilités Humaines

Ce document fut approuvé par l'Assemblée Mondiale de Citoyens, en décembre 2001, à Lille, en France. Une initiative de la Fondation Charles Léopold Mayer, qui fait partie des dynamiques de l'Alliance pour un Monde Responsable, Pluriel et Uni. La Charte des Responsabilités Humaines oriente aussi les principes de la Conférence Nationale Infanto-Juvenile pour l'Environnement, avec le concept de responsabilité qui est appliqué dans toutes les écoles brésiliennes.

rence. Finalement, les pratiques et les valeurs se complètent : penser sans agir ne transforme rien. D'autre part, agir sans penser ne garantit pas les transformations que nous désirons pour nous et pour la Planète. Il faut combiner des actions collectives qui puissent réellement transformer nos relations avec l'environnement local.

## C. PROJETS D'ÉTUDE

Une bonne manière d'étudier les sous-thèmes de cette Conférence et d'établir les relations avec notre local est de faire des projets d'étude. Faire une recherche n'est pas un drame, c'est une question d'attitude, de raisonnement et de méthode. La recherche n'est pas seulement ce qui est développé en des laboratoires sophistiqués, dans les universités ou les centres spécialisés. Il est clair que nous avons beaucoup à apprendre avec les scientifiques, mais nous savons que l'école aussi est un lieu de production de connaissance, et nous, seulement nous, connaissons les choses qui se trouvent dans notre espace.

Dans un projet de recherche pour la Conférence, personne n'est seul. Chacun de ceux qui font partie de la communauté scolaire peut et doit être présent, et collaborer avec ses inquiétudes, ses idées, ses recherches et ses registres.

Mais finalement, qu'est-ce qu'un Projet? Le Dictionnaire Houaiss nous dit que ce mot trouve son origine dans le Latin, et qu'il signifie 'lancer en avant, étendre'. Nous allons, dès lors, penser à un projet à l'école pour approfondir les sous-thèmes proposés dans cette Conférence. Ce sera une manière de nous lancer à la recherche de la connaissance des sous-thèmes retenus, et d'étendre cette connaissance en direction d'une action.

Le projet doit avoir comme but la réflexion sur le désir de transformer la réalité, en ayant à l'esprit la résolution d'une situation problématique locale. Nous allons voir cela de plus près lorsque nous penserons la préparation de la Conférence à l'École.





**Le moment de la préparation est très important.**

C'est durant ce temps que tous vont pouvoir connaître, approfondir, discuter, rechercher et proposer leurs idées, qui seront présentées au jour choisi pour la Conférence à l'École.

## AVANT LA CONFÉRENCE

### Préparation: connaître, rechercher et divulguer

Préparer la Conférence à l'École, c'est construire une connaissance de tous à partir de ce que chacun sait. Ici, la connaissance scientifique et la connaissance populaire valent. Il est important de faire des recherches, de parler aux personnes, de visiter les lieux, d'observer, de comparer. Chacun et chacune de nous est un chercheur en ce moment. Et vous pouvez compter pour cela sur la collaboration de vos professeurs.

En ce moment où les adolescents, les jeunes, les professeurs et la communauté s'approprient les défis planétaires pour la construction de sociétés durables, la Conférence interconnecte le local et le global: il s'agit d'agir et de penser localement et globalement. Tout ce qui se passe dans chaque local est très important, et c'est à partir de ce moment d'étude et de recherche que vont surgir les idées et les actions pour protéger l'environnement. Pour cela, en plus de divulguer et de réaliser l'événement final, il faut garantir la participation du plus grand nombre possible de personnes.

Cette année, durant tout le processus de réalisation de la Conférence, nous allons traiter des Changements Environnementaux Globaux, au moyen de quatre sous-thèmes discutés dans le monde entier. Ils concernent également chacun d'entre nous. Dans chaque région, chaque État, chaque commune, chaque école, il y a une réalité différente et nous devons donc être bien attentifs aux rapports existants entre ces sous-thèmes et les questions de notre local.

### CONNAÎTRE

Pour connaître le thème Changements Environnementaux Globaux, chaque école reçoit un matériel spécial qui va l'aider à penser sur la manière dont nous allons affronter ce défi.

#### **a) Publication Changements Environnementaux Globaux: penser + agir à l'école et dans la communauté**

Le sujet est complexe, pour cette raison nous avons créé un texte pour chaque sous-thème – s'adressant aux écoles de l'enseignement fondamental - qui décrit de manière didactique et provocatrice les problèmes qui affectent les systèmes naturels et les populations humaines:

- Eau / Hydrosphère / Ressources hydriques / Désertification
- Air / Atmosphère / Air et climat / Changements Climatiques
- Terre / Biosphère / Biodiversité / Déboisement
- Feu / Sociosphère / Énergie et Mobilité / Matrice énergétique et transports

Tous les sous-thèmes traitent de l'impact du système de production et de consommation, de la question du consumérisme et de la génération de résidus. Les sous-thèmes sont travaillés sous deux points de vue: d'une part, les bases de soutien de la vie des sociétés humaines sur la planète et, d'autre part, l'intervention des technologies, sans lien aucun avec une éthique tournée vers la durabilité.

**Chaque sous-thème est publié séparément. Ceci va permettre à l'école de s'organiser en groupes d'approfondissement. Dans chacun d'eux, la publication présente la structure suivante:**

### I) étude du sous-thème

Dans cette première partie, nous allons mettre à profit les connaissances de Biologie, d'Histoire et de Géographie, puisque les phénomènes naturels dépendent de l'espace où ils se produisent et de la manière dont cet espace est modifié par les activités de l'être humain.

Une histoire pour enflammer les débats sur le sous-thème;

- le phénomène en soi, ou soit, l'explication de ce qu'est chaque sous-thème;
- le cycle original – comment chaque phénomène se produisait avant l'intervention accélérée des actions humaines;
- le cycle impacté – comment le phénomène a été altéré par les actions humaines, principalement à partir de 1950;
- Comment se présente la situation actuelle au Brésil par rapport à chaque sous-thème.

### II) que faire?

La seconde partie de la publication montre les alternatives de **mitigation**, faites par des gouvernements et des entreprises, et d'**adaptation** aux nouvelles conditions de l'humanité avec la planète et, principalement, celles qui éduquent, aussi bien pour prévenir que pour acquérir les conditions de transformer, au moyen de quelques actions à la portée de nos mains.

## b) Suggestions d'activités pour la salle de classe

Le matériel d'études se trouvant dans le livre peut et doit être accompagné de recherches en d'autres publications, à la bibliothèque de l'école ou de la communauté; en des revues, journaux, internet; au moyen d'entrevue avec des spécialistes du sujet; de visites aux organismes publics (Secrétariat à l'Agriculture, Secrétariat à l'Environnement, Universités) ou aux organisations de la société (ongs, syndicats, coopératives, associations, comités de bassins hydrographiques) qui traitent le thème.

### c) Affiche

Le matériel d'études est accompagné également d'une affiche illustrant les rapports entre l'environnement et l'action humaine. Consultez et étudiez en groupes.



#### Mitigation

Tout type d'intervention humaine visant la réduction d'émissions des gaz d'effet de serre, de manière à atteindre l'objectif central de la Convention-cadre sur le Changement du Climat et du Protocole de Kyoto, à savoir, la stabilisation de ces gaz dans l'atmosphère à un niveau qui évite l'interférence anthropique dangereuse sur le climat.

#### Adaptation

dans le contexte des changements du climat, elle est définie par le Panneau Intergouvernemental de Changements Climatiques comme un "réglage des pratiques, des processus et des structures qui peuvent réduire ou éliminer le potentiel de destruction ou le profit d'avantages et d'opportunités créées par les changements de climat"

Fonte: <http://www.bioclimatico.com.br/glos.html>

Après avoir étudié et réalisé d'autres recherches sur les sous-thèmes, nous devons apprendre avec la réalité de notre local. Nous seuls connaissons notre espace et ce qui s'y passe, et c'est pour cette raison que nous pouvons faire des recherches et produire des connaissances à ce sujet. Le premier pas à franchir dans les recherches de cette connaissance est la curiosité, le doute, car c'est toujours à partir d'une question et d'un problème que nous commençons un projet de recherche. Grâce à la lecture de la publication, nous partons déjà d'un certain point de la connaissance et nous pouvons alors commencer à poser quelques questions provocatrices pour les recherches et les débats. Nous suggérons ci-après des questions qui peuvent ouvrir des chemins intéressants, mais nous reconnaissons que chaque groupe possède les conditions de choisir la question qui reflète le mieux sa curiosité.

### Énergie

- S'il y a tellement de sources d'énergie, comment choisir la meilleure et celle qui cause le moins d'impact?
- De combien d'énergie avons-nous besoin ? Quelles sont les sources disponibles? Quels sont les impacts environnementaux?
- Profitons-nous de la lumière naturelle chaque fois que c'est possible?

### Mobilité

- Quel type de transport est utilisé pour arriver à l'école?
- Quel est le type de combustible utilisé par la communauté?
- Que pourrions-nous faire pour améliorer le transport collectif existant?

### Résidus

- Comment sont faits la séparation et le débarras des résidus de votre famille? Et à l'école?
- Existe-t-il une collecte des ordures dans votre commune ? Comment est-elle faite? Comment les ordures sont-elles traitées?
- Dans les rues proches de l'école, y a-t-il des boîtes à ordures, et sont-elles utilisées?
- Y a-t-il des programmes de réutilisation et de recyclage dans votre communauté? Quels autres des **Cinq Rs** pratiquez-vous?
- Quel est le type d'emballage des produits que vous utilisez? L'emballage est-il nécessaire? Y a-t-il d'autres manières d'emballer ces produits?
- Les familles et l'école font-elles du compostage? (technique qui transforme le matériau organique - restes d'aliments, par exemple - en engrais).
- De quelle manière les entreprises proches de l'école traitent-elles leurs résidus?
- Brûler les ordures, est-ce une pratique habituelle dans votre communauté?
- Les ruisseaux et rivières près de l'école servent-ils de 'dépôt d'ordures'?
- Existe-t-il une Association de Collecteurs d'ordures dans votre ville? L'École dialogue-t-elle avec l'Association?

## LES CINQ "R"s

Quand nous pensons aux ordures, la première chose qui nous vient à l'esprit est le Recyclage. Mais nous ne pouvons pas perdre de vue tous les "R"s que nous pouvons pratiquer au jour le jour, et dans l'ordre suivant:

- **Repenser nos habitudes de consommation;**
- **Refuser les produits qui causent plus de dommages à l'environnement ou à notre santé;**
- **Réduire la production d'ordures;**
- **Réutiliser chaque fois que possible;**
- **Recycler, ou soit, transformer en un nouveau produit.**

### Boisement et reboisement

- Existe-t-il une forêt native avec des espèces de la région près de votre école?
- Votre école est-elle arborisée?

### Pratiques agricoles

- Les agriculteurs de la communauté ont-ils l'habitude d'utiliser la méthode du brûlis pour préparer la terre?
- Les aliments produits ont-ils beaucoup d'engrais et d'agrototoxiques?

### Technologies Propres

- Quels sont les moyens de transport utilisés pour se rendre à l'école? (en stop, les parents se relayent pour conduire les enfants à l'école, transports collectifs, à pied, à vélo)
- Où pourriez-vous aller à vélo, en skates, en patins, à pied, sans utiliser un véhicule motorisé?
- Les autos et les autobus ont-ils des catalyseurs (pièce du système d'échappement destinée à améliorer le brûlage des gaz de combustion et réduire la pollution)? Quels types de combustible sont utilisés?
- La présence du label PROCEL (Programme de Conservation d'Énergie de Eletrobrás) certifie que l'efficacité énergétique dans les appareils électroménagers peut augmenter en moyenne de 10%. Quand votre famille achète un appareil électroménager, vérifiez-vous s'il possède le label PROCEL?
- La mairie de votre commune a-t-elle un plan directeur et un code de travaux qui visent à mettre à profit l'énergie du soleil ou du vent, par exemple?

## Biome

Ensemble d'écosystèmes terrestres caractérisés par des types similaires de végétation. Le Brésil est divisé en sept biomes: Amazonie, Cerrado, Caatinga, Forêt Atlantique, Pampa, Pantanal et Zone Côtière.

## Corridors Ecologiques

Formé par un réseau de parcs, de réserves et de zones privées intégrées, garantissant la survie du plus grand nombre possible d'espèces et l'équilibre des écosystèmes. Il peut traverser des frontières entre états pour inclure des zones protégées, des habitats naturels restants et leurs communautés écologiques.

## Connaître le Biome

- Dans quel **biome** votre communauté est-elle localisée? Quelles sont les caractéristiques de ce biome? Quels sont les plantes et les animaux qui symbolisent votre région?
- Comment se présentait la situation de ce biome il y a 30 ans? Quelles sont les différences par rapport à aujourd'hui?
- Y a-t-il des menaces à la biodiversité locale?

## Zones protégées

- Existe-t-il dans votre région des zones protégées telles que : parcs, forêts nationales, réserves d'extraction, zone de protection environnementale et autres ? Quelle est la situation de ces zones? Y a-t-il des problèmes? Lesquels ?
- Existe-t-il des **Corridors Ecologiques** dans votre région?

## Toile de la Vie

Cherchez des exemples de comment les êtres vivants, dans le biome de votre région, forment la toile de la vie, ou soit, comment les différentes espèces se relationnent. Y a-t-il des menaces contre cet équilibre? Lesquelles?

## Animaux menacés et menaçants

Recherchez les animaux menacés d'extinction qui vivent dans votre région. Y a-t-il des animaux nocifs pour l'être humain (rats, cafards, tiques, moustiques) qui procréent de manière désordonnée et menacent l'équilibre de votre communauté? Quelle attitude adopter à leur égard?

## Plantes Régionales

- Quelles plantes de votre région sont utilisées pour manger, préparer des remèdes, produire de l'artisanat, embellir les rues et les places?
- Quelles plantes natives peuvent faire partie des jardins, des places et des rues?
- Quelles plantes vos grand-parents utilisent ou utilisaient –ils comme remède?

## Aliments

- En quoi les repas que nous faisons actuellement sont-ils différents en comparaison avec ceux de nos parents et grand-parents?
- Quelles plante vos grand-parents ou vos parents utilisent ou utilisaient –ils comme aliment?
- Quels sont les aliments les plus consommés dans l'alimentation scolaire?
- L'alimentation scolaire est-elle un repas sain?
- Comment l'alimentation scolaire peut-elle influencer l'habitude alimentaire et le rendement scolaire des élèves ?

- Votre famille et vous, consommez-vous d'avantage d'aliments industrialisés ou naturels?
- Les pratiques alimentaires de votre région font-elles la promotion de la santé, et respectent-elles la diversité culturelle et la biodiversité?
- Votre ville a-t-elle une Commission ou un Conseil qui travaille avec la Sécurité Alimentaire et Nutritionnelle Durable (SANS)?

Des questions comme celles-ci, et d'autres que le groupe se pose, sont un bon point de départ pour un projet de recherche à l'école, mais chaque groupe peut et doit formuler ses propres questions. Pour cela, il faut qu'il réfléchisse sur ce que nous savons déjà, et sur ce que nous voulons savoir, en restant attentifs à notre local, faisant le rapport entre ce qui est étudié et notre réalité. Le projet de recherche pour la Conférence à l'École est une activité qui sort de la routine scolaire. Il n'a pas lieu nécessairement durant l'horaire des classes, mais il donne lieu à une série de discussions en salle de classe. Pour cela, à partir des questions, le groupe doit décider certaines choses:

### Quel sera le thème du projet?

Pour cette Conférence, on suggère quatre sous-thèmes à étudier. Organisez au moins un groupe pour chacun d'eux.

**Imaginons qu'un groupe qui vit dans une petite ville agricole ait choisi le thème Eau.**

### Quel est l'objectif du projet?

L'objectif est de résoudre un problème constaté par la communauté scolaire. Où voulons-nous arriver avec ce projet : cela doit être défini à partir du doute ou de la curiosité traduite en questions. Il est important que l'objectif soit écrit avec simplicité et compris par tout le groupe.

**Après avoir étudié le sous-thème et avoir relevé les questions se rapportant à son local, le groupe choisit comme objectif "Faire un relevé des méthodes d'irrigation utilisées par les agriculteurs locaux".**

### Quel est le nom du projet?

Vous pouvez choisir un nom qui soit une explication du projet ou un nom plus 'poétique'.

**Exemples: "L'Agriculture locale et les méthodes d'irrigation" ou "L'eau que nous mangeons".**

### Quelles seront les activités?

Un projet est composé de divers types d'activités qui aident à étudier, rechercher et répondre à nos curiosités: entrevues avec des spécialistes ou des personnes de la communauté, visites à des organismes publics, recherche dans les bibliothèques ou dans Internet, observation de lieux. Le groupe doit choisir les types d'activités qui répondent le mieux aux objectifs du projet.



**Le groupe peut exercer des activités telles que: entrevue au Secrétariat à l'Agriculture, à l'EMBRAPA, à la Coopérative ou au Syndicat des Agriculteurs, visites à la campagne pour observer les plantations et les recherches sur la meilleure méthode d'irrigation.**

### Combien de temps va-t-il durer?

La date finale du projet doit être, naturellement, antérieure à la date fixée pour la Conférence à l'École. En plus de fixer la date finale, il faut établir un chronogramme des activités, le nom des responsables, et la date de fin du projet. Il est bon de combiner les réunions de toute l'équipe, pour que l'on puisse partager les progrès et les difficultés rencontrés et, si nécessaire, évaluer et replanifier les activités.

Le tableau ci-dessous illustre la manière dont peut être établi un chronogramme d'activités:

Quoi	Qui	COMMENT	QUAND	OBSERVATIONS
Elaboration de programme d'entrevues	Tous	Réunion	12/5	Fixer à l'avance – emporter la programmation d'entrevue et un enregistreur
Visite au Secrétariat à l'Agriculture	Manoela, Clara et Augusto	Rencontre	15/5	
Entrevue avec João, agriculteur local	Tous	Rencontre	15/5	
Analyse des données collectées	Tous	Écoutant les entrevues	Jusqu'au 18/5	
Recherche sur le méthode la plus utilisée et son impact sur l'environnement	Tous	Livres, Internet	Até 25/5	
Présentation des résultats	Tous	Programme de radio	Até 7/6	
Elaboration de l'affiche	Tous		Até 15/6	

### Comment le groupe va-t-il présenter les résultats le jour de la Conférence à l'École?

Souvenez-vous que chaque groupe doit élaborer une affiche sur le sous-thème étudié, pour que le jour de la Conférence à l'École, l'on puisse choisir l'affiche qui va représenter l'école. Mais, en plus de l'affiche, vous pouvez choisir de partager avec tous les résultats du projet d'autres manières, qui aident à exposer les idées: livre, maquette, dessin, sculpture, présentations sur ordinateur, programmes de radio, vidéo, photographies. Voyez dans la seconde partie de cette publication comment utiliser les langages et les technologies de communication pour faire des produits d'Educommunication.

En outre, il faut s'assurer la participation des professeurs de diverses matières car les questions environnementales ne concernent pas seulement le domaine de la Biologie, mais aussi ceux de l'Histoire, de la Géographie, des Mathématiques, par exemple. Après avoir tout combiné, il ne reste plus qu'à retrousser ses manches avec un oeil sur les objectifs et l'autre sur les délais, en sachant que la manière de travailler en groupe est basée sur le respect, la solidarité et la certitude que chacun peut apporter sa contribution.

La lecture des textes et la réalisation de la recherche aideront les groupes à créer et à penser aux responsabilités pour le débat du jour de la Conférence. En outre, cela leur permettra de connaître celui qui est actif dans la communauté qui peut collaborer.

## **DIVULGUER** INVITER TOUTE LA COMMUNAUTÉ SCOLAIRE

Le premier pas pour la divulgation est réunir le groupe qui va s'occuper des préparatifs de la Conférence. Il faut mettre la main à la pâte et mobiliser les personnes (professeurs, fonctionnaires, pères, mères, voisins, leaders communautaires) afin qu'ils participent. Les tâches de ce groupe sont:

- Définir le jour, l'heure et le local de la Conférence.
- Inviter les personnes qui sont actives dans la communauté à donner leur opinion, à suggérer et à s'engager dans les actions définies durant la Conférence, car la solution de nombreux problèmes à débattre ne dépend pas seulement de l'école ou de la communauté. Il est important également d'obtenir l'engagement de la commune, des organismes publics, des entreprises et d'autres organisations de la société.
- Divulguer amplement l'événement à l'école et dans la communauté.

Il existe une expression très ancienne qui dit: "la propagande est l'âme des affaires". En se rappelant de cela, il est important de planifier le plus vite possible comment divulguer parmi les professeurs, les étudiants, les membres de la famille et les voisins, les débats qui vont avoir lieu à l'école, avant, pendant et après la Conférence.

Une des manières de diffuser cette nouvelle est de faire la propagande "bouche à bouche", c'est-à-dire, inviter personnellement, une par une, toutes les personnes que vous jugez importantes à participer à l'événement. Le résultat de ce type de campagne, bien que lent, est d'habitude très bon: celui qui invite sait comment convaincre l'invité, car il le connaît déjà. Et l'invité, à son tour, fait confiance, est attentif, ressent une admiration pour la personne qui l'invite.

Mais il existe également d'autres formes de faire la divulgation et de stimuler les personnes à se réunir pour traiter de question qui concernent la qualité de leur vie.

### **Spot de radio**

Faire cela n'est pas compliqué. Cela va exiger beaucoup de créativité pour inventer un spot qui n'est rien d'autre qu'un enregistrement de 30 secondes en moyenne, et qui reste dans la tête de celui qui l'entend.

Pour commencer le spot, inventez une **vignette**, une musique ou un son d'environ 10 secondes, qui fait savoir à l'auditeur que la divulgation de la conférence va commencer.

### **Ensuite, créez le texte principal, qui aide l'auditeur à garder en mémoire:**

- Ce qui va se passer.
- Pourquoi cela va se passer.
- Quand cela va avoir lieu.
- Où cela aura lieu.
- Qui peut participer.



### **Avoir l'oeil sur le calendrier!**

Le groupe doit fixer la date de la Conférence et commencer aussitôt la mobilisation. Chaque école a jusqu'au **30 juillet** pour préparer le matériel qui doit être envoyé à l'adresse figurant en fin de cette publication.

### **Ensuite, terminez l'enregistrement par une phrase spéciale ou par la même vignette du début.**

Cet enregistrement peut être fait avec un simple enregistreur portable, sur bande K7 ou avec un de ces appareils utilisés par les journalistes.

Celui qui possède un ordinateur avec une plaque de son peut digitaliser l'enregistrement et encore, graver le spot sur un CD.

Une autre possibilité d'améliorer la qualité de l'enregistrement sans devoir nécessairement payer pour cela, serait de rechercher un partenaire. Par exemple: il n'est pas difficile actuellement de trouver de petits studios éparpillés dans tout le pays. Il y a toujours un groupe qui essaie de monter un orchestre, un duo cuntry ou quelque chose qui y ressemble. L'équipement de base pour l'enregistrement, ils le possèdent toujours.

### **Et qu'est-ce qui peut faire en sorte que des partenaires possibles s'intéressent à céder leur studio pour l'enregistrement d'un spot?**

C'est bien simple: sur la base du principe "une main lave l'autre" il est possible de proposer un échange. Ils vous permettent d'utiliser le studio ou l'équipement et, en échange, vous intercalez dans le spot "cet enregistrement bénéficie du soutien d'un tel...", en ajoutant leur adresse ou leur téléphone.



### **Enfin, si là où vous habitez, il existe des stations émettrices de radio, parlez aux responsables pour qu'ils véhiculent le spot que vous avez produit. Pour cela:**

- Découvrez l'adresse ou le téléphone d'une station émettrice;
- Demandez à parler à la personne responsable de la programmation;
- Présentez-vous au nom de votre école;
- Dites que vous êtes chargé de la divulgation de la Conférence à l'École;
- Expliquez que la Conférence à l'École est un événement préparatoire à la Conférence Nationale Infanto-Juvenile pour l'Environnement, une réalisation du Ministère de l'Éducation et du Ministère de l'Environnement;
- Dites que l'École a l'intention de réunir les professeurs, les étudiants, les familles et les voisins, afin qu'ensemble ils discutent les questions de l'environnement liées aux changements environnementaux globaux;
- Exposer ce qui est déjà programmé;
- Dites que vous aimeriez savoir comment votre école pourrait compter sur la participation de cette station d'émission pour la divulgation de la Conférence.

Il est très probable (Cela dépend de votre manière de parler) que cette personne se laissera convaincre de l'importance de l'événement et qu'elle inclura la divulgation dans sa programmation. Plus encore: il est possible également qu'en plus de la divulgation, elle vous invite, vous ou une autre personne de l'école, à concéder une entrevue à la radio, en allant à la station de radio ou en enregistrant par téléphone.

### Et qui a un enregistreur, un ordinateur, un studio, sinon la station de radio de la ville?

Ne dites pas que "qui sait, ce sera en direct"? Alors, il est possible d'inventer le spot de la même manière et de le présenter dans des endroits les plus divers possibles, comme les salles de classe, la radio-poste ou radio-clairon, dans les églises et les foires.

### Production de Vidéo

Il est possible de faire de bonnes productions en vidéo, même sans équipement professionnel.

Partez du principe que la plus grande technologie n'est pas artificielle, elle n'est pas distante de nous, et n'est pas à vendre nulle part. Savez-vous pourquoi? Parce que la technologie la plus sophistiquée, capable des plus grandes inventions, est en nous-mêmes. Nos yeux, nos bouches et nos oreilles sont les plus importantes technologies déjà été inventées sur la face de la terre. Ce qui manque, c'est l'exercer.

Quand le groupe comprend cela, il épuise les discussions sur l'intention du vidéo, il planifie toutes les images et les mots dont il aura besoin, et ce n'est qu'après ces étapes, que nous appelons pré-édition, que l'on branche la caméra. Même les effets sonores, si nous pensons bien, pensés de forme créative à l'avance, peuvent être enregistrés au moment même où les images sont captées.

S'il existe un studio de production en ville, les partenariats que nous avons cités plus haut peuvent également être recherchés pour apporter la touche finale de l'enregistrement.

### Types de divulgation

Indépendamment du type de média (radio, vidéo, imprimé), la Conférence à l'École peut être divulguée de diverses manières. Par exemple:

- **Nouvelles**

racontez et commentez avec entrain, avec des mots simples, les événements du jour ou de la semaine. Invitez les personnes à faire partie de la programmation du lendemain. Communiquez les décisions qui ont été prises par votre communauté. Dans le cas de la Conférence Nationale, informez le nombre de délégués et les écoles d'où proviennent les délégués de votre état.

- **Entrevue**

La connaissance naît de la question. La formule pour réaliser une bonne entrevue, donc, c'est questionner pour informer ce que nous avons la curiosité et la volonté de savoir plus.

- **Reportage**

Vous pouvez choisir un thème et, à chaque jour, interviewer un type différent de personne pour traiter ce même thème. C'est une manière de contribuer à l'augmentation de votre capacité de compréhension et aussi de celle des auditeurs.

- **Enquête**

Ce mot signifie recherche. Il est possible de choisir une question sur un sujet qui est traité, pour que les auditeurs donnent leur avis sur cette question.

La même procédure du spot vaut pour les productions imprimées comme les folders, les journaux, les bulletins qui peuvent être distribués à la population, et aussi pour des enregistrements avec image et son.





### Faciliter quoi?

Le facilitateur ou la facilitateuse est la personne qui favorise l'échange des idées entre les participants. Cette personne peut être le père, la mère, le ou la professeur, l'élève qui a le don d'organiser les débats et de prendre en considération les différentes opinions présentées durant le dialogue, en stimulant la compréhension et la participation de tous. Ceci devient possible quand le climat est de coopération et d'amitié. Deux ou trois personnes peuvent être choisies pour se relayer et s'aider dans la facilitation pendant la réalisation de la Conférence à l'École.



### Rapporter quoi?

Durant la Conférence à l'école, il est bon que quelqu'un écrive tout ce qui a été dit, en tenant à l'oeil les relations entre les sous-thèmes. C'est-à-dire, enregistrer la mémoire du travail réalisé collabore à l'organisation du débat et des décisions, et est une base pour les actions après la conférence. Il vaut la peine également d'enregistrer avec un enregistreur de son ou une caméra de vidéo, si possible.

### • Radio-conte ou radio-feuilleton

Parfois, un message plus décontracté, plein de bonne humeur, communique mieux ce que nous voulons. Un thème de la conférence peut se transformer, par exemple, en une histoire racontée par des personnages accompagnés de nombreux effets sonores qui aident l'auditeur à « voir » le scénario où il se trouve.

### Organiser la présentation des projets de recherche en contribuant à l'approfondissement des connaissances de la communauté scolaire présente et au choix de la responsabilité et de l'action.

- Choisir un **faciliteur** ou une **faciliteuse** pour coordonner les travaux. Le groupe peut indiquer d'autres facilitateurs en plus pour orienter la recherche et le débat dans chaque sous-thème.
- Les écoles qui ont déjà organisé la **COM-VIDA** (publication jointe à l'ensemble des ces matériels) peuvent et doivent mobiliser le groupe qui participe à l'organisation de la Conférence.

## DURANT LA CONFÉRENCE

### Le jour de la Conférence à l'École: présenter, débattre et choisir

Après l'implication de la communauté scolaire et la recherche des sous-thèmes, est arrivé le jour fixé pour la Conférence à l'école. C'est le moment d'exprimer vos idées ensemble. Pour cela, il est important que tous participent et connaissent la manière d'agir et les règles à suivre. Elles doivent être lues au début de la rencontre et peuvent également être écrites sur des affiches placées au local, pour que tous puissent lire.

### Règles de la III Conférence Nationale Infanto-Juvenile pour l'Environnement

#### A. PRÉSENTATION DES RESPONSABILITÉS

Chaque groupe doit présenter la recherche sur le sous-thème qu'il a étudié et les réponses à la question:

- **Quelle est la responsabilité et l'action pensée par le groupe?**

#### B. ORGANISATION DES IDÉES

Avec autant de propositions sur différents sous-thèmes, il est bon d'élire un rapporteur ou une rapporteuse pour prendre note des opinions et des suggestions qui surgiront. Durant les débats, toutes les idées sont valables et doivent être respectées et annotées.

### C. CHOIX DE LA RESPONSABILITÉ

Le moment est arrivé de défendre et de voter la responsabilité que chaque groupe a présentée. Laquelle d'entre elles sera écrite sur la Feuille de Retour?

L'école va informer le sous-thème qui a attiré d'avantage l'attention durant la Conférence et a eu comme résultat la responsabilité de prendre soin du Brésil et de la Planète. Pour cela, on doit répondre aux questions suivantes:

- **Lequel des sous-thèmes a-t-il été choisi?**
- **Quelle est la responsabilité assumée par les participants à la Conférence?**

### D. ELABORATION DE L'ACTION

Une fois assumée la responsabilité, tous les participants devront répondre ensemble à la question:

- **Comment pouvons-nous faire pour mettre en pratique la responsabilité assumée et la transformer en action?**
- **Pour réaliser l'action, il faut aussi penser où, comment et quand elle aura lieu. Ces informations devront également être rédigées dans la Feuille de Retour.**

### E. ELECTION DU DÉLÉGUÉ OU DE LA DÉLÉGUÉE ET DU SUPPL

La **déléguée** ou le **délégué** choisi à l'école pourra faire partie du groupe d'adolescents participant à la Conférence de l'État. Mais sa mission est principalement d'animer le groupe pour accompagner et mettre en pratique tout ce qui a été décidé durant la Conférence à l'École au moyen de la COM-VIDA et de faire partie du réseau de jeunes engagés dans les questions environnementales, réseau qui se forme dans tout le Brésil.

Le suppléant remplacera le titulaire en cas de problème empêchant celui-ci de participer à la rencontre de l'état. Mais en outre, la personne choisie comme suppléant devra être engagée également envers les fonctions du délégué/déléguée. Les choix peuvent avoir lieu par consensus ou par vote.

Les données des personnes choisies doivent figurer dans la Feuille de Retour.

#### **Groupe de délégués et déléguées pour la Conférence de l'État: Processus de sélection**

Une fois tenues les Conférences dans les Écoles, le Collectif Jeune de l'Environnement (CJ) avec l'appui de la Commission Organisatrice de l'État fera la sélection du groupe de délégués qui participera à la Conférence de l'État. Pour la sélection des délégués, le Collectif Jeune analysera les responsabilités acheminées. On vérifiera dans la responsabilité: la consistance et la clarté, et aussi la cohérence par rapport à l'action.

Si votre état ne réalise pas la Conférence de l'État, le Collectif Jeune, avec l'appui de la Commission Organisatrice de l'État, va sélectionner les responsabilités et les délégués qui iront à la Conférence Nationale.

L'espace de la Feuille de Retour, trois lignes, donne déjà une idée ce que nous devons écrire pour présenter la responsabilité.



**Pour le choix du délégué ou de la déléguée, quelques critères sont valables:**

- Suivre les années/séries finales de l'Enseignement Fondamental;
- Avoir entre 11 et 14 ans;
- Aimer les débats sur l'environnement;
- Bien se communiquer et être clair;
- Avoir participé de manière significative à la construction des responsabilités et des actions

### Souvenez-vous!

Nous travaillons à la réalisation de la III Conférence Nationale Infanto-Juvenile. Tout le monde a le droit d'y participer, mais seulement les élèves (de tout âge ou série) peuvent voter pour choisir l'affiche et le délégué ou la déléguée.

### Attention!

Si votre école a une connexion Internet, accédez au site [www.mec.gov.br/conferenciainfanto2008](http://www.mec.gov.br/conferenciainfanto2008) dans le lien "Cadastré des écoles". Là vous pourrez remplir le formulaire avec les mêmes informations que celles de la Feuille de Retour. En cadastrant votre école, vous pourrez la voir dans la liste des participants.

Après l'inscription au cadastre, l'école doit envoyer la Feuille de Retour remplie, à l'adresse indiquée à la fin de ce guide, en signalant la rubrique "feuille de retour déjà cadastrée via internet".

Si votre école n'a pas de connexion internet, allez à la Commune ou au Secrétariat Communal à l'Éducation ou à une agence de la Caisse Économique Fédérale (CEF) la, plus proche, avec le Pas à Pas, la feuille de retour et le numéro de l'INEP de votre école, et sollicitez l'inscription des informations au cadastre.

Dans la sélection, les organisateurs de l'état respecteront l'équilibre de genre (garçons et filles) et rechercheront la représentativité entre le milieu rural et urbain, la capitale et l'intérieur, les écoles publiques et privées, les délégués de différentes ethnies et avec des nécessités éducationnelles spéciales (le cas échéant). Le nombre de délégués et de déléguées à la Conférence de l'État sera proportionnel au nombre d'écoles participantes par rapport au nombre total d'écoles avec les années/série finales de l'Enseignement Fondamental de l'État. Pour en savoir plus, consultez le règlement dans le site [www.mec.gov.br/conferenciainfanto2008](http://www.mec.gov.br/conferenciainfanto2008).

Dans les états qui réalisent la Conférence Régionale et/ou Communale Infanto-Juvenile, il faut observer les étapes de sélection décrites dans le règlement de l'état.

## F. PRODUCTION/ÉLECTION DE L'AFFICHE

Durant la Conférence à l'École, parmi les affiches produites par les groupes ayant étudié le sous-thème, on choisira l'affiche qui représente le mieux la responsabilité assumée par l'école. Sur un support carton de 29cm X 41cm, les participants devront exprimer la responsabilité/action choisie par le groupe. Tout est valable: dessin, collage, phrases, poèmes. L'affiche peut être élaborée par n'importe quel élève ou groupe de l'école. Ensuite, on élit l'affiche la plus créative (une seule) et qui communique le mieux le résultat de la Conférence. Il est intéressant de monter une exposition pour que tous connaissent les travaux produits par les groupes.

La production de l'affiche est également une forme de faire de l'Éducommunication – ou soit, de partager, socialiser, rendre public le résultat du travail du groupe.

## G. REGISTRE EN PHOTOS

Deux photographies doivent montrer comment s'est déroulée la Conférence : les débats et l'élection du délégué ou de la déléguée (cette photo doit être prise de bien près, pour montrer la personne). Les locaux où il est difficile de faire le registre photographique pourront élaborer des dessins détaillés.

## H. FEUILLE DE RETOUR

En fin de cette publication, il y a une page (Feuille de Retour) qui doit être détachée, remplie et collée sur l'enveloppe-réponse.

**L'enveloppe-réponse doit être acheminée à l'adresse figurant à la fin de cette publication, même si les données ont été cadastrées par Internet.**

## I. MONTAGE DE L'ENVELOPPE-RÉPONSE

Avec le matériel "Pas à Pas de la Conférence à l'École" il existe une enveloppe-réponse avec les espaces définis pour coller l'affiche, les photos et la Feuille de Retour. Après avoir fixé les matériels dans les endroits indiqués, pliez les bords et collez. Acheminez l'enveloppe-réponse à l'adresse figurant à la fin de cette publication. Il n'est pas nécessaire d'affranchir.



### J. SOYEZ ATTENTIF AU DÉLAI !

La date-limite pour l'envoi de ce matériel est le **30 juillet**. Le matériel envoyé après cette date ne sera pas pris en considération pour la conférence de l'état.

### L. ENREGISTRER LA CONFÉRENCE

La réalisation de la Conférence est un moment rare à l'école. Pour cette raison, elle doit être enregistrée, et vous pouvez documenter ce grand moment, en montrant la participation active de votre école et de votre communauté. Pour cela, utilisez les orientations sur la manière de produire la communication, dans la perspective de l'Educommunication, pour divulguer la Conférence.

### APRÈS LA CONFÉRENCE À L'ÉCOLE

Après l'envoi des résultats de la Conférence, tous ceux qui ont participé doivent s'unir pour mettre en pratique la responsabilité assumée collectivement et réaliser l'action proposée. Il est bon de rappeler que les responsabilités des divers sous-thèmes que le groupe a débattus peuvent être considérées comme des engagements journaliers. En outre, la fin de la conférence est un bon moment pour renforcer ou créer la COM-VIDA et rapprocher la communauté scolaire des questions débattues et des résolutions prises durant la Conférence à l'école: une publication spéciale sur la COM-VIDA accompagne ce matériel.

### COMMUNIQUER LA CONFÉRENCE À L'ÉCOLE

Une fois la Conférence terminée, la connaissance que nous avons produite à l'école ne doit pas y rester. Nous devons divulguer ce que nous avons appris, et aussi les actions que nous avons promis de réaliser. Nous pourrions peut-être considérer comme plus important le moment qui commence après la Conférence, car c'est alors que nous devons faire en sorte que les décisions prises ne soient pas oubliées.

#### Qu'est-il possible de faire, alors?

- Continuer à créer et à diffuser, dans les espaces les plus divers, de nouveaux spots, cette fois pour divulguer les décisions prises et la manière de former les COM-VIDAS.
- De nouvelles entrevues avec ceux qui ont participé à la Conférence de l'état ou à la Conférence Nationale, et aussi avec ceux qui sont impliqués dans la création des COM-VIDAS.

Pour porter ces enregistrements à la connaissance d'un plus grand nombre de personnes, les mêmes procédures que nous avons suggérées pour la véhiculation du spot de divulgation de la Conférence sont valables.

Lorsque nous produisons et que nous exprimons ce que nous avons lu, vu, recherché, parlé, nous exerçons le droit de produire de la communication et ainsi, de collaborer à la Conférence. C'est de cela que nous allons parler ci-après.



On ne peut nier non plus que la radio, installée même dans les voitures, nous tient informés tout le temps sur les sujets les plus variés.

D'autre part, combien de fois ne jugeons-nous et ne condamnons-nous pas injustement des personnes et des faits, sous l'influence des nouvelles divulguées par ces deux moyens de communication?

Plus grave encore, quand nous comprenons que la radio et la télévision que nous connaissons sont intéressées à vendre (produits, idées) presque exclusivement. Voyez comme c'est cruel: les mêmes programmes de télévision sont vus par des personnes pauvres et riches, des enfants, des adultes et des personnes âgées. Ainsi, tous convoitent les mêmes biens matériels (vêtements, nourriture, maison, voiture, etc.), car ils croient que de la sorte ils seront plus beaux, charmeurs, intelligents et...heureux. Ce n'est pas par hasard que nous voyons augmenter de forme effrayante le nombre d'enfants qui, alors qu'ils commencent à peine à parler, demandent déjà des choses en les désignant par la marque du produit.

Dans ce sens, les moyens de communication paraissent même une espèce d'"école", qui n'arrête pas d'enseigner tout le temps ce dont nous avons besoin, et quand nous en avons besoin de désirer et d'acheter, les idées que nous devons défendre, ce que nous devons considérer beau ou laid, l'accent que nous devons imiter, qui nous devons admirer ou rejeter, etc.



**Si nous apprenons à ne pas nous respecter nous-mêmes, être humains, on ne doit pas s'étonner de la manière dont nous traitons les autres êtres vivants, les arbres, les animaux, l'eau...**

Heureusement, l'histoire est un mouvement, nous sommes dotés de raison et de sensibilité, et pour cette raison nous avons la capacité de changer n'importe quelle situation, aussi pire qu'elle soit. Ces motifs nous font croire que l'école peut fonctionner vraiment comme un lieu de discussion d'idées qui sont mises dans nos têtes. À l'école, il est possible d'apprendre à être critique et à planifier de nouvelles manières de convivre en société et, par conséquent, de reconstruire notre planète.

Bien, pour cela aussi nous proposons que la communication fasse partie des travaux en faveur de l'environnement et de l'amélioration de la qualité de notre vie. Elle peut contribuer effectivement à la consolidation de nos plans de changement.

**Voyez: la manière de parler et les gestes de certains artistes fameux nous montrent qu'eux, certainement, ont eu l'occasion d'exercer la communication, car personne ne naît déjà prêt. Nous apprenons. En outre, les artistes ne sont devenus des gens connus de nous que grâce à la technologie. Sans elle, ils n'entreraient pas dans nos maisons.**



Ainsi, si nous avons la chance de créer nos propres véhicules de communication: radio, vidéo, journal ou autre matériel imprimé, comme un **fanzine**, par exemple, certainement qu'avec le temps nous allons savoir également nous exprimer aussi bien en public que les fameux que nous admirons. Plus nous serons connus, plus nous aurons de chance d'être aimés des personnes de l'école, du quartier, de la ville. Dès lors, nous réussirons plus facilement à diffuser nos idées créatives pour que le monde redevienne enchanté.

#### **Fanzine**

Est un type d'imprimé qui contient des textes divers, de nouvelles histoires ou des reproductions de bandes dessinées, des articles de l'éditeur et des lecteurs des poésies, la divulgation d'orchestres indépendants, des contes, des collages, des expériences graphiques, enfin, tout

### En résumé

ce qui manque aux personnes communes, c'est l'opportunité. Et l'école réunit les conditions d'être ce lieu de production de communication comme un droit humain. Droit de tous.



Quand cela se produit, les équipements comme le miméographe, la table de son, le microphone, l'enregistreur, l'ordinateur, l'appareil photo et vidéo, vont prendre un autre sens. Ils serviront pour que les personnes de l'école soient reconnues comme auteurs comme des gens qui ont quelque chose à dire et qui peuvent apprendre chaque fois plus à bien exprimer leurs recherches, leurs sentiments, leurs rêves et leurs inquiétudes.

En produisant des programmes de radio, vidéo, des matériels imprimés ou digitaux, tous vont exercer un autre type de communication et montrer que :

- Il est possible qu'il existe une communication pour mettre en valeur les personnes communes de "chair et d'os", qui ne soient pas fabriquées;
- la communication être transformatrice. Elle est puissante dans les mains de personnes engagées, qui veulent construire une société juste, solidaire et responsable de la vie;
- la communauté va pouvoir compter sur une équipe de communicateurs formés à l'école pour publier ce qui sera nécessaire pour améliorer la qualité de vie de tous.

En proposant la production de communication dans la perspective de l'Educommunication, nous voulons atteindre des objectifs bien différents de ceux qui sont visés par les cours de formation pour spécialistes en communication.

Les moyens de communication sont en fait des moyens, ou soit, synonyme d'outil de travail, comme la cuiller pour la maçon ou l'ordinateur pour le designer graphique. A travers eux, nous voulons réussir à réaliser une proposition d'éducation engagée, avec la formation de personnes attentives, intéressées à connaître des gens et des thèmes liés à la vie qu'elles mènent dans les lieux où elles vivent.

Dans ce sens, Educommunication peut être comprise comme:

- résultat de l'**union entre Education et Communication**;
- utilisation des moyens de communication pour **produire de la communication comme un droit humain de tous**, indépendamment de l'âge, du genre, de l'origine ou de la condition sociale;
- **une manière d'éduquer** les personnes pour qu'elles apprennent à s'engager envers les lieux d'où elles viennent ; et
- **intervention sociale**, c'est-à-dire, un mode puissant d'agir directement sur les types de relations que les personnes établissent avec elles-mêmes et avec les autres, et de soutenir les actions locales en vue du bien commun.

## TYPES DE PRODUCTION DE COMMUNICATION

Pensons à ce que représente l'Educommunication à partir de quelques actions que nous pouvons réaliser à l'école ou autour d'elle.

### PRODUCTION D'AUDIO

Il fut un temps où la radio était le moyen de communication le plus populaire du Brésil. A cette époque, la télévision n'existait pas et c'était autour de la radio que les personnes se regroupaient pour écouter de nombreux chanteurs, acteurs et présentateurs, beaucoup d'entre eux fameux, jusqu'à ce jour. La radio, il y a déjà eu des feuilletons et même des programmes d'auditoire en direct – tous avec des indices d'audience élevés.

Même maintenant que la télévision est présente dans la majorité des maisons brésiliennes, la radio continue à plaire à de nombreuses personnes. Savez-vous pourquoi? Parce que vous pouvez écouter la radio tout en faisant d'autres choses. Il y a des gens qui conduisent, qui cuisinent, qui opèrent des machines tout en écoutant leur programme favori, sans devoir arrêter de travailler. Autre chose: la radio ne pèse pas et peut être transportée facilement n'importe où. De plus, ce qui passe à la radio est facile à comprendre, parce que les présentateurs parlent comme s'ils s'adressaient à chacun d'entre nous. Pour toutes ces raisons, elle est considérée comme "le compagnon" des auditeurs.

Dans toutes les villes du Brésil, il existe des stations de radio – quelques-unes grandes, qui sont captées en de nombreux endroits, et d'autres qui ne sont captées que dans les quartiers et dans les petites communautés.

Sachant cela, il est possible de planifier quelques actions en utilisant ce moyen de communication sociale pour communiquer les rêves et les projets des gens de la communauté de l'intérieur et de l'extérieur de l'école. Finalement, du talent pour faire de la radio, c'est une chose que la grande majorité des brésiliens possèdent. Nous sommes des personnes qui, dès le plus jeune âge, aiment et savent parler avec joie, n'est-il pas vrai?

Outre la possibilité de participer aux émissions que nous captions dans l'appareil radio ou que nous écoutons exclusivement dans les rues, nous voyons surgir actuellement les podcast, une nouvelle manière de publier gratuitement des programmes d'audio via internet.

### PRODUCTION D'IMPRIMÉS

Le Journal, la revue, le fanzine, le folder ou l'affiche informent et commentent. Ils peuvent également entretenir et amuser. Avec la force grandissante de l'internet, ce type de communication a revêtu d'autres formes, comme le **blog**, et l'impression ne se limite plus au papier. Il est possible aujourd'hui de garder l'histoire de notre temps sur différents supports, comme le CD, par exemple.

Les photographies, les dessins, les tableaux, les graphiques et les bandes dessinées peuvent faire partie de ce type de travail. Ils rendent le texte écrit plus facile à comprendre et servent aussi à activer notre mémoire à propos de certains détails, nous aidant à penser d'avantage sur ce qui s'est passé.

Les productions avec des mots et des illustrations bien pensées, présentées de forme créative, attirent l'attention et peuvent convaincre les personnes sur n'importe quel type de sujet.

### PRODUCTION D'IMAGE

Vous devez déjà avoir entendu souvent les gens dire "C'est vrai, je l'ai vu à la télévision!".

Ceci signifie que l'image a un très grand pouvoir. Elle peut nous faire penser qu'il n'existe que ce qu'elle montre. Plus encore : nous faire penser que ce qu'elle montre est seulement ce côté qui apparaît.

Les effets de cette constatation sont très sérieux: selon la manière dont l'image se présente, nous sommes poussés à trouver beau ou laid, aimer ou détester, défendre ou attaquer certains faits et certaines personnes.

Or, comme faire de la télévision ou du cinéma est une activité réservée à une minorité, parce qu'elle coûte très cher, on a tendance à oublier la vieille expression qui dit "ce qui n'est pas remédiable est remédié", et à passer à produire l'image à notre façon, avec une caméra vidéo.

#### Blog

C'est un journal digital destiné à publier des histoires, des idées ou des images.



#### Vidéo

Selon le dictionnaire Houaiss, le mot vidéo dérive du verbe "videre", du latin et signifie 'voir, regarder, comprendre'. Conjugué à la 1ère personne, nous avons 'vidéo', la même chose que "Je vois, je comprends".



Plus nous montrons les endroits et les personnes sous des angles différents, plus grande sera la chance de comprendre que la vérité ne tombe pas toute prête du ciel. Elle est produite par les personnes.

Si plusieurs personnes pouvaient utiliser des caméras pour communiquer ce qui se passe d'un point de vue particulier, nous pourrions élargir la compréhension des faits qui marquent l'histoire qui se fait à chaque minute.

## GENRES

Pour la finalité qui nous intéresse, il suffit de distinguer seulement trois types de genres communs pour la radio, la vidéo et l'imprimé, et un spécifique pour la vidéo. Ce qui importe vraiment, c'est arriver à faire en sorte que le public soit attentif à ce que nous voulons qu'il écoute, voie, sente, pense et qu'il réfléchisse.

**Informatif:** type adéquat quand nous avons besoin de donner une opinion, de dénoncer, de discuter ou d'informer des faits en rapport avec le mouvement quotidien de notre rue, notre quartier, notre ville ou notre pays.

Une fois cela compris, nous pouvons choisir la meilleure forme de transmettre cette information. Nous pouvons opter pour faire une seule entrevue (ou une série), réaliser une enquête (ou plusieurs), promouvoir un débat, ou un cycle de discussion sur un thème, parmi tant d'autres possibilités.

Dans le cas de l'imprimé, insérez ici un article, un type de texte où apparaît la pensée personnelle ou celle du groupe.

**Fiction:** genre choisi pour les situations qui n'appellent pas d'engagement, de mode explicite, envers la réalité. C'est ce qui caractérise la chronique, qui fait des réflexions sur la vie à partir de curiosités de la routine journalière, par exemple. Ce type comprend également le feuilleton (une histoire en chapitres), ou le conte (histoire avec début, milieu et fin, racontée en une seule fois).

Il convient de souligner que, en fonction de la qualité de l'histoire, de l'interprétation des acteurs et aussi de la sonoplastie (création d'une ambiance sonore, qui permet, dans le cas de production d'audio, de visualiser les scénarios où l'histoire se déroule), il est possible d'atteindre plus rapidement nos objectifs que dans n'importe quel autre genre.

Tous ces exemples peuvent être produits en son, image ou en texte écrit.

**Expérimental:** la caractéristique de ce genre, comme son nom le dit bien, est l'utilisation de la créativité, de l'invention, de l'audace pour produire de la communication. Un travail artisanal, de recherche de langage, à la recherche d'effets qui renforcent les idées.

**Animation:** genre particulier du vidéo, qui plaît à la majorité des personnes, sert à donner vie, mouvement aux mots et aux objets inanimés.

## COMMENT RÉALISER L'EDUCOMMUNICATION À L'ÉCOLE

Avant tout, il faut rappeler que l'objectif des productions de l'Educommunication est de fortifier les personnes et la communauté, et non de générer un bénéfice ni de concentrer le pouvoir entre les mains des propriétaires des équipements, ni de créer des artistes sur le modèle de la média commerciale.

Donc, elles doivent être collectives, c'est-à-dire, créées, planifiées et réalisées par un groupe de personnes. Aucune d'elles ne doit être le chef de l'autre. Personne ne doit se considérer ni être traité comme étant plus important, plus beau ou plus intelligent que l'autre. Tous peuvent collaborer, chacun avec son talent, selon sa capacité. Et l'équipement, peu importe à qui il appartient, doit être tenu et mis au service de tout le groupe.

Dans les travaux que nous suggérons, les processus sont beaucoup plus importants que les produits finaux. En d'autres mots, aussi bon que soit le matériel imprimé, le programme de radio, ou de vidéo que vous et votre groupe avez créé, rien ne sera plus grandiose que le chemin parcouru pour réussir à faire le travail. Ceci ne veut pas dire pas que la qualité n'est pas importante et que vous n'avez pas le droit d'utiliser des technologies sophistiquées. Bien au contraire.



**Le fair est que Nous parlons d'une communication qui enseigne d'autres valeurs, car si nous ne changeons pas les valeurs, nous ne transformerons pas ce qui nous gêne, nous fait mal à tous. C'est pour cela que nous proposons que le travail soit planifié entièrement par le groupe.**

Sur les équipements, par exemple. Nous aimons et nous sentons le manque de nouvelles technologies (ordinateurs, caméras digitales, etc), mais nous devons comprendre que la meilleure technologie n'est pas artificielle, et n'est pas en vente. Nos yeux, nos bouches, et nos oreilles, nos autres capacités de perception sont des équipements hautement sophistiqués, capables de grandes créations. Si nous oublions cela, nous courons le risque de devenir des consommateurs de technologie et de nous affaiblir en tant qu'auteurs. Il est courant d'être fasciné par l'apparence de certains produits, mais quand nous sommes attentifs au contenu, nous voyons qu'ils ne font que renforcer des valeurs telles que la compétition, par exemple. Ceci signifie que la qualité technique ne représente pas toujours un bon travail.

### Pré-édition

Quant à la manière d'agir, nous proposons que les groupes travaillent avec le concept que nous appelons pré-édition, selon cette logique qui donne de bons résultats dans de nombreux projets d'Educommunication dans tout notre pays:

- Discuter au maximum tout ce qui va être communiqué dans l'imprimé, le programme de radio ou de vidéo;
- Planification détaillée des images, des sons, des mots qui seront nécessaires pour le type communication qui va être créé;
- Division des tâches, suivant le principe de l'auto-convocation, quand chaque participant assume une chose qu'il aime, sait et veut faire, pour composer le type de communication désiré;
- Utilisation des équipements (miméographes, caméras, enregistreurs, ordinateurs, etc.) seulement après que tout ait été décidé en détails; et
- Finalisation du produit de manière à simplement "nettoyer", tirer de la version finale ce qui a échappé à ce qui avait été convenu au départ par le groupe.



### pré-édition

Mode proposé par la méthodologie, créé par la GENS, du Projet Calaboca ja morreu - parce que nous aussi avons des choses à dire! valide pour les productions collectives de communication, dans la perspective d'Educommunication.

Quand cette étape est terminée, le processus de production se poursuit avec deux moments encore:

- **présentation ou publication:**

Ce moment est très important pour que chacun puisse montrer aux personnes connues le degré d'engagement, de dévouement, et la capacité de création et de réalisation nécessaire pour produire collectivement.

- **Considérations sur le processus et le produit:**

Ce moment sert au groupe pour qu'il se rappelle et qu'il parle de la manière dont il a produit le travail et du produit créé. Apprendre à mettre en valeur le processus, en soulignant ce qui été conquis, et ce qu'il serait important de modifier lors d'une prochaine fois, constitue un apprentissage de respect et une fortification des actions colectives.

C'est dans le débat des idées, dans la rencontre des postures et des visions du monde que l'individu et le goupe croissent et élargissent leurs façons de voir, d'être et d'agir dans le monde.

Inclure l'Educommunication dans les actions d'Education Enviornnementale, c'est donc contribuer à la formation de personnes sensibles et attentives à l'espace qu'elles habitent. C'est surtout les pousser à intervenir dans les espaces publics, en participant activement au processus de constitution d'elles mêmes en tant que sujets capables de s'impliquer et d'influencer les trajec-toires de l'histoire de notre planète.

## POUR ÉLARGIR LA COMPRÉHENSION

A Rede – (le Réseau) revue imprimée, distribuée gratuitement, consacrée à la divulgation de Technologies de l'Information et de la Communication pour l'inclusion digitale.

<http://www.arede.inf.br>

<http://blogs.metarecyclagem.org> – unit les personnes intéressées par des formes de maîtriser les technologies

Intervozes – Collectif Brésil de Communication Sociale, une organisation qui lutte sur base de la compréhension de ce que la communication est un droit humain. Sans le droit à la communication, il n'existe pas ni la démocratie ni le mot citoyenneté.

<http://www.intervozes.org.br>

Portalgens – site qui offre gratuitement des matériels didactiques e texte, image et son, pour de sprojets d'Educommunication.

[www.portalgens.com.br](http://www.portalgens.com.br)

# FOLHA DE RETORNO

Folha de Retorno já cadastrada na internet

## NOSSA RESPONSABILIDADE

Assinale o **tema** da responsabilidade:

- água     terra  
 fogo     ar

---

---

---

---

---

## NOSSA AÇÃO

**O quê** \_\_\_\_\_

**Como** \_\_\_\_\_

**Onde** \_\_\_\_\_

**Quando** (período de realização)     0 a 3 meses     3 meses a 12 meses     mais de 12 meses

## DADOS DA ESCOLA

**Nome:** \_\_\_\_\_

**Endereço:** \_\_\_\_\_ **Número:** \_\_\_\_\_ **Complemento:** \_\_\_\_\_

**CEP:** \_\_\_\_\_ **Município:** \_\_\_\_\_ **UF:** \_\_\_\_\_ **Etnia Indígena:** \_\_\_\_\_

## DADOS DO DELEGADO OU DELEGADA

**Nome:** \_\_\_\_\_ **Série:** \_\_\_\_\_ **Data de Nascimento** \_\_\_\_\_

**DDD:** \_\_\_\_\_ **Telefone:** \_\_\_\_\_ **E-mail:** \_\_\_\_\_

**Sexo:**  menina  menino    **Autodeclaração em relação à cor ou raça:**  branca  amarela  parda  preta  indígena

**Portador de necessidade educacional especial:**  sim  não

## DADOS DO SUPLENTE OU DA SUPLENTE

**Nome:** \_\_\_\_\_ **Série:** \_\_\_\_\_ **Data de Nascimento** \_\_\_\_\_

## PESQUISA

Para que possamos mapear os resultados da Conferência do Meio Ambiente na Escola, preencha os quadros abaixo.

Nº de participantes na Conferência da Escola

Participantes	Quantidade
Alunos 1ª a 4ª série   2º ao 5º ano	
Alunos 5ª a 8ª série   6º ao 9º ano	
Alunos de Ensino médio	
Professores	
Comunidade	

Avaliação da Conferência na escola:

Categoria			
Democracia			
Participação			
Compreensão da metodologia			

## Informações

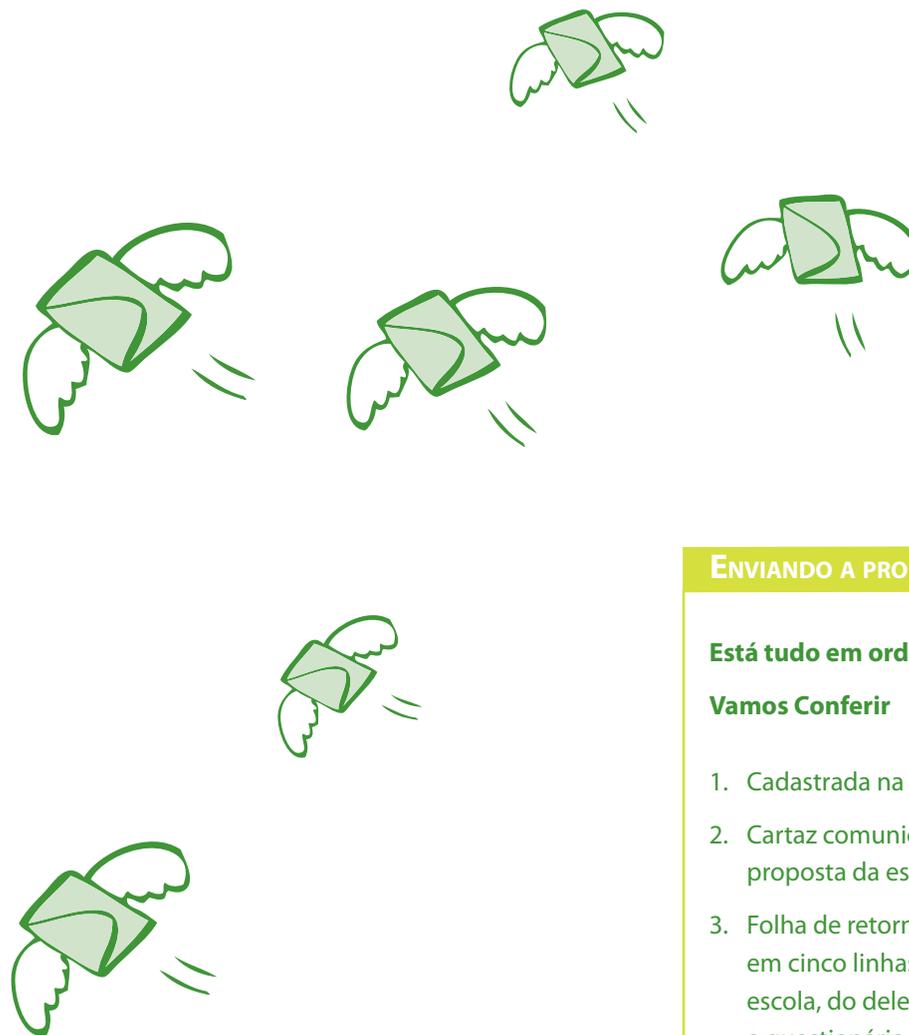
Participou da 1ª Conferência?  sim  não

Participou da 2ª Conferência?  sim  não

Sua escola participou da Oficina de Conferência?  sim  não

Sua escola tem Comissão de Meio Ambiente e Qualidade de Vida - COM-VIDA?  sim  não





## ENVIANDO A PROPOSTA

**Está tudo em ordem?**

**Vamos Conferir**

1. Cadastrada na Internet
2. Cartaz comunicando a proposta da escola
3. Folha de retorno com a proposta em cinco linhas, dados da escola, do delegado, suplente e questionário preenchido.
4. Duas fotos.



ISBN 978-85-60731-52-7



9 788560 731527

Apoio



INSTITUTO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E CULTURA  
**IBEC-UNESCO**  
COMISSÃO ESTADUAL DE SÃO PAULO



Realização

Ministério do  
Meio Ambiente

Ministério  
da Educação

